

Bouteilles de la Passion &

Bouteilles d'exception

Philippe NEVEU



Collection

Arts et Découverte d'un objet

ARTS & MARINE Edition

Les bouteilles de la passion présentées dans cet ouvrage sont la propriété d'un grand collectionneur.

Cette collection exceptionnelle sera vendue lors de la vente

SCIENCES, MARINE & RELIGION - *Ils croyaient en leurs bateaux et au divin*

Le 12 septembre 2016 – par RENNES ENCHERES.

ARTS & MARINE Expertise – Consultant : Philippe NEVEU



Avertissement :

Tous droits de reproduction, même partielle, sans autorisation, sont formellement interdits.

Détenteur de copyright © inscrit sous le numéro: 00048895.

Le concept, les textes et les photos sont protégés



Bouteille de la passion

Une bouteille de la passion est une bouteille dans laquelle est « protégée », comme peut l'être un bateau dans une bouteille, une croix de la passion.

Une croix de la passion est relative à ce qui est dénommée « La Passion du Christ ». La passion du Christ regroupe l'ensemble des événements qui ont précédé et accompagné la mort de Jésus de Nazareth.

Ces évènements sont dans l'ordre chronologique :

- Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers,
- Procès de Jésus
- Flagellation :
- Calvaire :
- Crucifixion

Une croix de la Passion se caractérise par la présence d'une croix sur laquelle est, ou non, représenté Jésus (*).et par la présence des instruments de la passion eux-mêmes représentant les divers évènements.

Les événements de la passion sont représentés par la présence ou non des instruments suivants:

Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers :

- La lanterne et les torches des gardes
- L'épée de saint Pierre et l'oreille coupée au légionnaire Malchus
- Le coq qui chante le reniement de Saint Pierre

Procès de Jésus

- Le vase ou aiguière avec lequel Ponce Pilate se lave les mains

Flagellation :

- La colonne où Jésus est attaché
- Le fouet garni de pointes
- Une main symbolisant la gifle donnée à Jésus par le grand prêtre
- La couronne d'épines
- La tunique sans couture de Jésus
- Les dés avec lesquels les soldats jouèrent la tunique de Jésus
- Le manteau rouge jeté sur ses épaules
- Le sceptre de roseau

Calvaire :

- Le linge de Véronique portant le visage du Christ

Crucifixion

- o Les croix des deux larrons
- o L'écriteau INRI. (**)
- o Le marteau
- o Les clous
- o La lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ
- o L'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance ou d'une branche d'hysope
- o La coupe de boisson amère, le calice de l'agonie
- o Deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ
- o Les tenailles
- o L'échelle de la descente de croix
- o La bourse donnée à Judas pour sa trahison, et les trente deniers
- o La corde avec laquelle Judas s'est pendu
- o Le soleil et la lune
- o Le linceul
- o Deux anges

Parmi les autres instruments qui peuvent être représentés, il peut y avoir :

- o Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem,
- o Le calice et le pain de la Cène,
- o Le crâne d'Adam qui espère recevoir une goutte du sang du Christ afin de pouvoir être lavé du péché originel. En général le crâne d'Adam est « accompagné » de celui d'Eve, il se peut que dans ce cas, entre les crânes, soient représentés les tronçons morts de l'arbre de la connaissance.
- o Le serpent de la Tentation.
- o La colombe symbolisant le Saint Esprit.
- o La tête de celui qui cracha au visage du Christ,

Il faut noter qu'au pied de la croix peuvent se tenir la Vierge, Saint Jean, Marie-Madeleine, Et enfin noter que des éléments étrangers à la « passion du Christ » peuvent avoir été apportés par celui qui a réalisé la croix de la passion et ce en fonction d'une symbolique qui lui était propre.

Il faut aussi savoir qu'une croix de la Passion peut aussi être appelée « croix du Coq » lorsqu'au sommet de la croix, se trouve le coq (qui chanta le reniement de Saint Pierre Cf. Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers).

Le symbolisme de la croix

Afin de faciliter l'édification des fidèles, les représentations de la passion apparaissent dès le Moyen Age (Vème siècle). Elles sont alors peintures murales, panneaux de bois sculptés. Les croix, en tant que sculpture, même s'il y en eut avant, se « répandirent » à partir de la Contre-réforme courant XVIème.

Elément clé de la religion chrétienne, la passion est l'ultime témoignage, fait par Jésus, du sacrifice de sa vie pour sauver les hommes. **La croix devint alors symbole de vie aux effets protecteurs (***)**.

Les croix, présentes outre dans les lieux de culte, furent édifiées dans des endroits sensibles ou la protection du Christ pouvait être sollicitée : sur les chemins et les routes, aux carrefours redoutés (ou « croisées des chemins » à la forte symbolique), sur les ponts, édifices vulnérables mais aussi symbole universel du passage « d'ici bas à l'au-delà ». Les croix furent donc édifiées par les « terriens » à tous les endroits que l'on redoutait de passer, quelque en soit la raison.

Croix de marinier

Les mariniers, qui, du fait d'une navigation périlleuse sur des cours d'eau à l'époque non domestiqués avaient à faire face à de nombreux dangers (Crues et décrues, courants, passage de pont, berges incertaines, hauts fonds, neige et glace mais aussi pillage par des bandits de grand chemins) se mirent, eux aussi sous la protection du Christ. Ils plaçaient généralement une croix dite « de marinier » à l'étrave de leurs chalands.

Ces croix de marinier, sur lesquelles figuraient des instruments de la passion étaient donc de véritables croix de la passion. Elles avaient néanmoins la particularité de généralement comporter également une ancre, symbole de la marine, certes d'eau douce. Elles étaient proportionnées à la dimension de leurs bateaux, et mesuraient de 0,80 à 1,80 m.

Au-delà de cela, comment expliquer que les croix de mariniers étaient des croix de la passion ? Quelques explications sont avancées, la seule thèse plausible viendrait du fait que Le Roi Saint Louis ayant acheté à l'Empereur de Constantinople la couronne d'épine du Christ (instrument de la passion s'il en est), la fit ramener à Paris.

Le voyage, bénéficiant de fastes extraordinaires, fut long et ponctué d'étapes dont Constantinople/Venise, Venise/Sens. Pour ce qui est de l'avant dernière étape Sens/Vincennes, elle fut, en aout 1239, confiée aux bateliers qui la transportèrent par bateau en empruntant l'Yonne et la Seine. Immensément touchés par l'honneur qui leur avait été accordé, les bateliers auraient, dès lors, ornés leur « simple » croix protectrice d'une couronne d'épine et plus tard des autres instruments de la passion.

Croix de la passion et croix de marinier en bouteille

A partir du moment où le verre des bouteilles, début XIXème, devint translucide et exempt de trop nombreuses bulles d'air, et que dans le même temps les bouteilles devinrent moins onéreuses, il put être réalisé, par des marins, des bateaux en bouteille et par des fidèles, mariniers ou non, des bouteilles de la passion.

Ces bouteilles de la passion servaient alors de « pièce » centrale à de petits oratoires créés dans des chapelles, des maisons, la cabine des mariniers.

Art populaire et expression de la dévotion religieuse

Dans la bouteille, fiole, flasque, bouteille de médecine, si la croix de Jésus est toujours centrale, il n'y a pas de règle pour la répartition des instruments qui sont librement déterminés par celui qui la réalise et ce en fonction de son inspiration et de l'événement de la passion qu'il souhaite plus particulièrement représenter.

Les matériaux utilisés peuvent être les plus divers, du moins onéreux, tel que le bois, au plus coûteux, tel que l'or.

La facture peut être rudimentaire ou très élaborée. Elle est fonction de la patience, de la dextérité et de l'ingéniosité de son créateur. Certains assemblages sont en effet dignes des plus ardues casse-tête. Certains bouchons en bois tourné, alors qu'ils ne laissent aucun espace entre le haut de la croix et la base du bouchon, sont cependant « verrouillés » à la réouverture par une clavette en bois et certains, exercice encore plus difficile à réaliser, par un clou, lui-même instrument de la passion, faut-il le rappeler.

Fort de ce qui précède, Il n'échappera à personne de constater que certaines des bouteilles qui sont présentées dans cet ouvrage sont exceptionnelles et qu'elles sont considérées comme de véritables chefs-d'œuvre de l'art populaire.

Localisation géographique

Si les croix de la passion se retrouvent globalement sur l'ensemble du territoire catholique, les croix de marinières se trouvaient à l'origine nécessairement le long de nombreuses voies navigables et principalement sur la Loire et le Rhône.

Pour ce qui est des bouteilles de la passion, elles ont été faites, comme pour les croix de marinière, le long des cours d'eau mais aussi dans certains lieux du monde. Sans que cette liste ne soit exhaustive, il en a été répertorié en Allemagne, en Belgique, en Espagne.



- (*) Sur un crucifix, le Christ est toujours représenté, ce qui n'est pas toujours le cas pour une croix de la passion.
- (**) Pour rappel INRI est l'acronyme de l'expression latine qui traduite signifie « Jésus le Nazaréen, roi des Judéens »
- (***) Enracinée dans la terre, le pied de la croix représente la foi assise sur de profondes fondations. La branche supérieure, représente l'espérance montant vers le ciel. La largeur de la croix est l'image de la charité qui s'étend jusqu'aux extrémités du monde. La croix est un lien avec le Christ.



Bouteille de la passion

Le Christ est découpé dans une image pieuse. La bouteille en verre blanc soufflée est fermée par un long bouchon en bois peint en rouge surmontée d'une croix. Un clou traversant de part en part le bouchon le "verrouille" à la réouverture. Fin XIX^{ème}. Haut 20,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. **Flagellation** : le fouet garni de pointes, la couronne d'épines, la tunique sans couture de Jésus. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 65



Bouteille de la passion. Le Christ sur sa croix de couleur rouge est représenté par un dessin naïf. Découpés dans des images pieuses sont représentés: la Vierge, Marie Madeleine, un Saint Evêque, Saint François d'Assises. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Bouchon en bois verrouillé par une clavette en bois. Première moitié XIXème.

Haut 29 cm.

Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Procès de Jésus** : le vase avec lequel Ponce Pilate se lave les mains. **Flagellation** : le sceptre de roseau. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, un ange. Réf. 66



Bouteille de la passion

Sur la croix de couleur bleu, le Christ est représenté par une sculpture, en bois, miniature argentée. Très curieusement, un cercueil est placé au pied de la croix. Bouteille, en verre blanc soufflé. Fin XIXème, début XXème. Haut 29,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes. Flagellation : les dés avec lesquels les soldats la jouent. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 67



Bouteille de la passion

Sur la croix, le Christ, représenté par une sculpture miniature polychromée, porte une grande barbe blonde. Son thorax coté gauche, et non le droit comme il se devrait, est percé et il saigne. Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Milieu XIXème. Haut 20 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants : **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles et l'échelle de la descente de croix. Réf. 70

Bouteille de la passion. Entre la croix des deux larrons, le christ est représenté, sur sa croix par une sculpture miniature en bois. Un ange vole et recueille le sang du christ. Trois soldats, en uniforme du début XIXème, bat du tambour pour l'un pendant que les deux autres montent la garde. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Début XIXème. Haut 30,5 cm.

Evénements de la passion représentés par les instruments suivants : Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. Le calice de la Cène. **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : les croix des deux larrons, l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, un ange. Réf. 68



Bouteille de la passion

Le Christ est représenté par une sculpture en bas relief miniature en bois blanc rehaussé à l'encre. Au sommet de la croix du Christ figure une croix de malte peinte en bleu. Au dos de la croix il est gravé l'inscription "J. H. Bayer - Grannes". A la base, servant de support à la croix, il est peint "Joseph Bayer - Grannes - Sarthe - 1092". Peut être faut il comprendre 1902 quand il est inscrit "1092" ? Flacon en verre blanc pressé. Tout début XXème. Haut 19,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem. **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ. Réf. 69



Bouteille de la passion

Le Christ, en bois sculpté verni, est surmonté d'une auréole à neuf rayons. Cette symbolique signifierait qu'il ne faut pas s'arrêter aux apparences. Qu'à la fin suivrait le recommencement et qu'après la mort viendrait la résurrection. De part et d'autre de la croix, sont représentés, portant un livre ouvert, un homme et sa femme, très certainement les auteurs de cette bouteille de la passion. Bouteille en verre blanc soufflé à long col. Début XXème. Haut 34 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : le coq qui chante le reniement de saint Pierre, les torches des gardes. **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'échelle de la descente de croix. Réf. 72

Bouteille de la passion. Le Christ est représenté par le dessin de son visage. Outre les instruments de la passion figurent des angelots musiciens et porteurs de cierges, des pots à fleurs, des cierges. Au revers de la croix, une banderole porte une inscription illisible. Décoration colorée, riche et exubérante. Bouteille piriforme de médecine en verre blanc soufflé. Première moitié XIXème. Haut 23 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, deux anges. Réf. 71



Bouteille de la passion

Le Christ est représenté par une sculpture miniature en bois naturel. Le pied de la Croix repose sur un autel sur lequel est posé un tabernacle surmonté d'une croix. Exubérante décoration florale. Bouteille en verre blanc soufflé. Début XXème. Haut 34 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne et les torches des gardes, l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, l'échelle de la descente de croix. Réf. 74



Bouteille de la passion

Le Christ est représenté par une sculpture miniature en bois verni. Outre les instruments de la passion représentés, figure, très curieusement, un fusil. Au pied de la Croix, une première plaquette est marquée d'un "S", une deuxième plaquette est marquée de "F.G. - 5 décembre 1902". Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois servant maintenir la croix en position verticale. Haut 32,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : l'épée de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, l'échelle de la descente de croix. Réf. 73

Bouteille de la passion

Le Christ sculpté est rehaussé à l'encre. A signaler la présence de deux instruments de la Passion très peu souvent représentés à savoir: le fouet de la flagellation et le roseau remis par dérision en guise de sceptre au Christ. Les deux massues représentées symbolisent les soldats. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Tête de bouchon sculptée en forme de cœur évidé. Clavette verrouillant l'ouverture du bouchon. Milieu XIXème. Haut 24 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. Procès de Jésus : le vase avec lequel Ponce Pilate se lave les mains. **Flagellation**: Le fouet de la flagellation, le roseau. **Crucifixion**: le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 75



Bouteille de la passion

Le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Décoration luxuriante, le manche des deux lances et le tronc des trois palmiers sont tressées. Bouteille en verre blanc soufflé, pressé. Début XXème. Haut 27 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : l'épée de saint Pierre, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 76

Bouteille de la passion

Le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Le tronc des trois palmiers est tressé. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Fin XIXème. Haut 21 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: Le rameau de l'accueil de Jésus à Jérusalem.

Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance ou d'une branche d'hysope, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 77



Bouteille de la passion

Le Christ est en métal très probablement doré à l'or fin. Deux grands vases sont positionnés de chaque côté de la Croix. Décoration classieuse et maîtrisée de couleur blanche rehaussée d'or. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXème. Haut 19,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 78

Bouteille de la passion

Le Christ est en métal très probablement doré à l'or fin. Au pied de la Croix se trouve la Vierge qui est en métal. Deux grands vases sont positionnés de chaque côté de la Croix. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXème. Haut 23,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 79



Bouteille de la passion

Calvaire consacré au Sacré-Cœur de Jésus et à la Vierge. Au centre de la Croix, le Sacré-Cœur est percé d'un glaive et est surmonté de flammes. Trois Vierges identiques en métal doré sont réparties suivant une pyramide et occupent l'espace central. Deux grands vases arborés sont de chaque côté de la croix. La décoration est abondante. Flasque en verre blanc soufflé et pressé. Fin XIXème. Haut 23,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, l'échelle de la descente de croix. Réf. 80



Bouteille de la passion

Le Christ est découpé dans une image pieuse. Il est au centre d'un large soleil rayonnant. Décoration vive et colorée. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé fermée par un long bouchon en bois à tête conique. La longueur du bouchon servant à maintenir la croix en position verticale. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Sous la bouteille, une étiquette porte l'inscription : "Fait par Bouillot Victor né à Nantes le 6 Mai 1844 Elevé à Auray - Morbihan". Haut 22,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 82

Bouteille de la passion

Le Christ qui était en métal s'est presque totalement désagrégé. La croix et les instruments sont en bois naturel. Flacon en verre blanc. Début XXème. Haut 13 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers : le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 81



Bouteille de la passion

Le Christ est découpé dans une image pieuse tout comme le sont la Vierge à l'enfant, l'autel et les vases. Deux grands bouquets de fleurs rose ennoblissent la décoration.. Entre le Christ et la Vierge se trouve un Canivet représentant l'Agnus Dei entouré de rayons et de deux anges. Les cierges posés sur l'autel sont de simples allumettes. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Fin XIXème. Haut 20,5 cm.

Evénements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : l'écriteau INR, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles, l'échelle de la descente de croix.

Réf. 83



Bouteille de la passion

Le Christ est représenté par une sculpture miniature en bois probablement dorée à la feuille. A la base de la croix se trouve une "banderole" sur laquelle est inscrit en espagnol "Recuerdo" signifiant souvenir en français. La décoration exubérante est constituée de fines spirales métalliques et de nombre de pétales en fin papier blanc. Bouteille à long col en verre blanc soufflé. Milieu XIXème. Haut 36,5 cm. Réf. 84



Bouteille de la passion

Calvaire en bois naturel dans un flacon en verre soufflé translucide de couleur verte. XVIIIème. Haut 10 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion**: le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles. Réf. 85

Bouteille de la passion

Le Christ est symbolisé par une couronne d'épines. Bouteille en verre blanc soufflée pressée, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Début XXème. Haut 20,5 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : la lanterne. **Flagellation**: la couronne d'épines. **Crucifixion**: l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, les tenailles, l'échelle de la descente de croix. Réf. 86



Bouteille de la passion

Le Christ est découpé dans une image pieuse tout comme le sont un ange et les roses à ses cotés. Un bandeau, découpé d'un ouvrage et collé en arrière de la scène, représente des tulipes. A signaler la colonne à laquelle fut attaché le Christ au moment de la flagellation. Bouteille de médecine en verre blanc soufflé. Début XXème. Haut 20 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers** : les torches des gardes, le coq qui chante le reniement de saint Pierre. **Flagellation** : la colonne où Jésus est attaché. **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, les clous, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, deux mains, deux pieds percés, un cœur enflammé représentant les cinq blessures du Christ, les tenailles, l'échelle de la descente de croix, un ange. Réf. 89



Bouteille de la passion

Sur la croix, le Christ est représenté par une sculpture miniature polychromée. Bouteille, en verre blanc soufflé, fermée par un long bouchon en bois à tête conique. Bouchon verrouillé par un clou le traversant de part en part. Signé et daté sous le socle: "E. Veron 1884". Haut 23 cm.

Événements de la passion représentés par les instruments suivants: **Crucifixion** : l'écriteau INRI, le marteau, la lance du centurion Longin qui perce le flanc du Christ, l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une lance, le calice de l'agonie, deux mains, deux pieds percés, les tenailles l'échelle de la descente de croix. Réf. 87

BOUTEILLES D'EXCEPTION

Bouteille de Cap-hornier

La croix, les pendeloques, les ailes symbolisant les anges sont en ivoire marin. Les pendeloques sont terminées par des pompons en laine rouge. Bouteille en verre soufflé légèrement teinté de vert. Fin XIXème. Haut 30 cm.

Note : cette bouteille est une des deux seules répertoriées à notre connaissance. Il s'agit d'une bouteille rarissime. Réf. 91



Bouteille religieuse d'exception

L'Office divin est ici représenté. Le visage du prêtre et des deux enfants de chœur a été découpé dans des images. La Chasuble de couleur rouge marque la célébration d'un Saint martyr. Décoration hautement colorée. Bouteille en verre blanc soufflé. Milieu XXème. Haut 20 cm. Réf. 92



Bouteille religieuse d'exception

Tous les ornements sont noirs, il est ici représenté soit l'Office des morts soit celui du Vendredi Saint. Le célébrant est un Evêque entouré de tout le Chapitre de la Cathédrale et de deux enfants de chœur. L'autel est surmonté d'un baldaquin. Très fine et riche décoration. Bouteille de médecine en verre soufflé. Milieu XIXème. Haut 27,5 cm. Réf. 93



Bouteille religieuse d'exception

Le Divin office, ici représenté, est soit l'Eucharistie, soit une Première Communion. Les ornements ne sont pas habituels, peut-être s'agit-il là d'un rite particulier que nous ne savons dire. Le baldaquin est porté par des colonnes en verre filé. Riche et très colorée décoration. La joie est ici présente. Bouteille piriforme en verre soufflé. Milieu XIXème. Hauteur 19,5cm. Réf. 94



Bouteille d'exception

Un village imaginaire est construit en spirale. De la haute tour d'entrée, part un chemin montant, bordé de maisons. Chaque niveau est gardé par une porte. Au terme de ce parcours, on parvient à une terrasse sur laquelle est édifée une forte tour carrée sur laquelle flotte le pavillon de Saint Georges. Ce pavillon représente t'il celui de l'Angleterre dont Saint Georges est le Saint Patron ou est ce pavillon de la ville de Gènes alors qu'elle était indépendante ? Bouteille de médecine en verre soufflé. XIXème. Haut 32,5 cm. Réf. 95

